

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 24 (310)

Цена номера 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Суббота, 23 мая 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой

КАЗАХСКИЕ СПЕКТАКЛИ

Спектакли казахского музыкального театра, показанные на сцене Филлала Большого театра Союза ССР, привлекли широкое внимание пролетарской столицы. Высокая театральность и мастерство этого прекрасного зрелища оказались неожиданными для самых взыскательных зрителей и слушателей.

Что особенно впечатляет нас в спектаклях казахского театра? Прежде всего яркость и драматичность сценических образов и своеобразная вокальная культура талантливого актерского коллектива. Но не только это. Оба показанных спектакля — «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» — продемонстрировали также прекрасную работу постановщиков и оформителей. Сцена Филлала ГАБТ не часто видит такие подлинно национальные костюмы, такие красочные и по-хорошему простые декорации. В Казахском театре нет того нагромождения бутафории, какими некоторые наши постановщики пытаются прикрыть бедность своей фантазии. Раззолоченная пышность «Сайко» в сравнении с простой, но впечатляющей обстановкой «Жалбыра» особенно наглядно обнаруживает нелепую свою нарочитость. Ни яркость костюмов, ни красочность декораций «Кыз-Жибек» не заслоняют основного — поющего и играющего актера.

Своеобразные мелодии казахских народных песен нашли в актерах музыкального театра прекрасных исполнителей. Вспомните Байсеитову в «Кыз-Жибек» или Жандарбекова в «Жалбыре». Да и не только их! Хоровому коллективу и всему ансамблю Казахского театра — его стройности и слитности мог бы позавидовать любой столичный театр. Но казахские актеры продемонстрировали еще одно качество, достойное пристального внимания. Таким совершенством мимики и жеста, такой пластичностью обладают очень немногие артисты наших музыкальных театров.

Искусство казахских актеров неразрывно связано с народным творчеством. В этом его особая сила. Исполнение народных песен и плясов на сцене Казахского театра показывает, как плодотворна для художника связь с истоками народного искусства, как обогащает она его творчество.

Театр им. КазЦИК — театр молодой. Показанные в Москве спектакли — это только первые шаги его большого творческого пути. Талантливый коллектив учится и работает одновременно — казахские артисты восхищены искусством лучших наших столичных мастеров. И свой приезд в Москву они рассматривают прежде всего как серьезное испытание своих художественных сил. Нет сомнения в том, что передовые художники театров столицы практически, по-деловому окажут помощь своим казахским товарищам.

Гастроли музыкального театра идут в сопровождении оркестра казахской филармонии. Этот молодой коллектив с большим искусством передает своеобразные мелодии казахской народной музыки, инструментованные композитором Брусилевским. В исполнении симфонического оркестра народные песни приобретают особую звучность и красочность. Оркестр — как и весь театр — является хранителем и пропагандистом лучших образцов казахской народной музыки. Этой большой культурной работе также нужно помочь. В Казахстане должны быть созданы музыкальные школы, нужны квалифицированные педагоги, которые могли бы воспитать молодых композиторов, музыкантов и вокалистов. Казахский музыкальный театр должен стать колыбелью современной советской казахской оперы. Это его важнейшая и почетнейшая задача.

Сегодня москвичи познакомятся с многообразным искусством Казахстана на концерте в Большом театре. Наряду с солистами казахских театров выступят народные певцы-акыны. Лучшие образцы казахской музыки, поэзии и пляски предстанут перед нами в мастерском исполнении артистов казахского народа.

Воодушевленные одобрением зрителей пролетарской столицы, казахские художники вернутся в свою солнечную страну, чтобы с еще большим энтузиазмом создавать прекрасное и радостное искусство социалистического Казахстана. Они навсегда сохранят в своих сердцах память о встрече с любимым вождем народов — товарищем Сталиным.